



Anne Rossner Leseliege

Anne Rossner

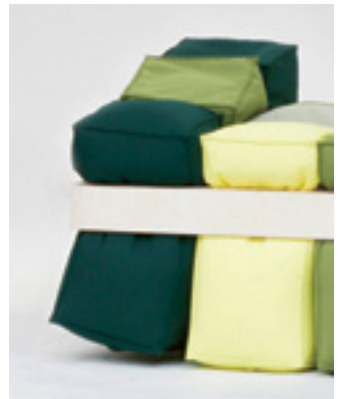
Leseliege



Info
mail@anne-rossner.de
www.anne-rossner.de

Size (mm)
height 550
width 1770
depth 880

Material
fabrics,
wood



Observed many times, most people can't stay in the same reading position very long. The idea – one surface entirely made of cushions. All cushions can be moved individually to create the favoured position: pushed down or pulled out. They provide support for the different arrangements, making it cuddly and comfortable.

The book shelf and lamp follow the same principle of individual adjustment and flexibility and can be positioned where desired. The lamp is fully adjustable and illuminates a small green landscape for relaxed reading.

Vielfach beobachtet: Beim Lesen halten es viele Menschen nicht lange in einer Liege-/ Leseposition aus. Die Idee – eine Liegefläche ganz aus Kissen. Alle Kissen sind einzeln in eine gewünschte Position zu bringen: tief versenkt oder nach oben herausgezogen. Sie fungieren als Stützen für die unterschiedlichsten Liegepositionen, machen es kuschelig und bequem. Buchablage und Lampe folgen diesem individuellen, flexiblem Prinzip und können umlaufend wie gewünscht positioniert werden. Die Lampe lässt sich stufenlos in der Höhe verstellen und beleuchtet so eine kleine grüne Landschaft für entspanntes Lesen.





Christine Rackel Big Bond

Christine Rackel

Big Bond

U



B

Info

Christine.Rackel@burg-halle.de

Size (mm)
length 3000
diameter 60

Material
hemp rope,
steel rings,
bulb, cable



Its name is BOND. Big BOND. The lamp curls silently on the ground or builds huge knotted sculptures in the room.

It can crawl across furniture, clasp it and rope down from it. Big BOND is everywhere. Big BOND lightens the room.

Ihr Name ist BOND. Big BOND. Die Leuchte windet sich lautlos auf dem Boden entlang oder bildet riesige Knoten-Skulpturen im Raum. Sie kann über Möbel kriechen, sie umschlingen und sich von ihnen abseilen.

Big BOND ist überall.

Big BOND erhellt den Raum.



R

G



Foto: Franziska Zeller

Franziska Zeller Rootlight

Franziska Zeller

Rootlight

B

Rootlight, your companion through the dark.

Thick cables are entwining around your room like real roots. Light will be wherever you need it. The „roots“ end is flexible which makes it able to loop around a lot of objects. A dip-switch at the bulb fitting lets you switch on or off the light. Changing the position of the lamp you modify the atmosphere in your room.

Rankenartig wachsen die Wurzeln, in Form dicker Kabel, durch das Zimmer. Der Benutzer hat immer genau da Licht, wo es benötigt wird. Der vordere Teil der „Wurzel“ lässt sich zurechtbiegen und haftet so an vielen Gegenständen. Über einen Kippschalter an der Fassung lassen sich die Lampen direkt im Gebrauch an- und ausschalten.

Verschiedene Lichtsituationen entstehen durch das Verändern der Position der Leuchtkörper.

www.burg-halle.de

U

Info

franziska_zeller@gmx.de

Size (mm)

length 8000

diameter 400

Material

polycarbonat,

cord, glass

R



G

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
University of Art and Design



Hannes Trommer Papillon

Hannes Trommer Papillon

B

U



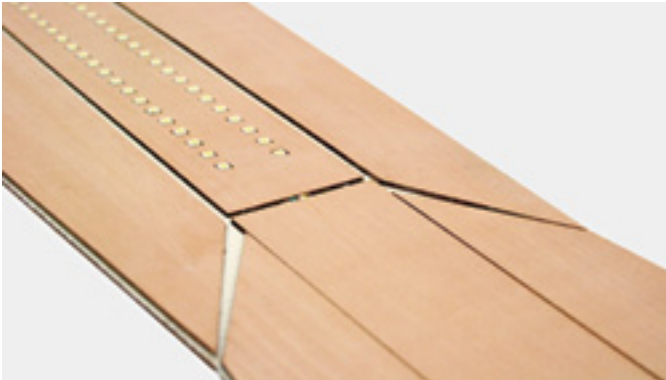
As if by magic Papillon changes from a flat board into a sculptural table lamp. This is made possible by a cleverly thought-out folding mechanism that gives the lamp form and stability.

The material used is a laminated composite made of plywood and linen, with integrated LED technology and wiring. The wedge-shaped recess in the arm allows clamping of the lamp on a table-top with no fastening elements

whatsoever. Compared with conventional table lamps Papillon features an extremely compact design for packaging and storage, as well as user-friendly set-up.

Wie von Zauberhand verwandelt sich Papillon aus einer Tafel in eine skulpturale Tischleuchte. Möglich wird dies, durch einen ausgeklügelten Faltmechanismus, der ihr Form und Stabilität verleiht. Als Material kommt ein Schicht-

verbund aus Sperrholz und Leinen zum Einsatz, in dem LED-Technik und Kabel integriert sind. Über die keilförmige Aussparung im Arm der Leuchte kann die Leuchte ohne jegliche Befestigungselemente an Tischplatten angebracht werden. Verglichen mit konventionellen Tischleuchten wartet Papillon mit enormer Platzersparnis beim Verpacken und Verstauen auf, und dass bei gleichsam simpler Aufstellung.



Info

hannes-trommer@gmx.de

Size (mm)

height 550

width 640

depth 100

Material

plywood,

LED

R

G



Judith Jacobi Kreuzband

Judith Jacobi

Kreuzband

B

U

Kreuzband is a stool using the human locomotor system as a model for its construction. The human body's bones and tendons are replaced by wood and rope, so this seating doesn't need any nails or screws. Due to this design Kreuzband is flexible and can be folded. This skeletal construction is covered with a leather-surface, allowing to sit comfortable and relaxed on Kreuzband.



Kreuzband ist ein Hocker, der nach dem Vorbild des menschlichen Bewegungs- und Stützapparates gestaltet ist. Was beim Original Knochen und Sehnen sind, besteht hier aus Holz und Schnüren. Kreuzband kommt wie der menschliche Körper ohne Nägel oder Ähnliches aus, ist dank seiner Konstruktion beweglich und kann zusammengeklappt werden. Der skelettartige Hocker ist mit einer Lederfläche bedeckt und macht so ein angenehmes und entspanntes Sitzen möglich.

G

www.burg-halle.de



R

Info

Judith_Jacobi@gmx.de

Size (mm)

height 450

width 500

depth 500

Material

ash wood, cow-

hide, polyester

strings



Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
University of Art and Design

Foto: Julia Brümmer



Julia Brümmer Herr Holzinger

Julia Brümmer **B**

Herr Holzinger

Info

info@juliabruemmer.de

www.juliabruemmer.de

Size (mm)

height 600, 1200

width 800

depth 340

Material

steel, powder-coated

... combines firewood storage and a rack system. It provides easy access to firewood and creates space for books and much more.

Through different add-ons, such as hooks, shelves, seating area or a lamp, Herr Holzinger offers various uses. Herr Holzinger can be built individually or in multiple modules side by side. Due to the variable stack height of 60 cm or 120 cm, Herr Holzinger can be built both, as a high room divider or as a lower sideboard.

... vereint Brennholzlager und Regal-system. Er hält das Brennholz zum Feuern bereit und schafft Raum für Bücher uvm.

Herr Holzinger bietet durch verschiedene Add-ons, wie Haken, Abstellflächen, eine Sitzgelegenheit oder eine Lampe, individuelle Nutzungsmöglichkeiten. Herr Holzinger kann einzeln oder in mehreren Modulen nebeneinander aufgebaut werden. Durch die variable Stapelhöhe von 60 od. 120 cm kann Herr Holzinger sowohl als hohes Regal und Raumtrenner, als auch als niedriges Sideboard genutzt werden.





Julia Kaupitwa & Carolin Malur

Crossing Cultures

Info

julicadesign@gmail.com
www.julica-design.de

Size (mm)
height 300
width 480
depth 500

Material
wood, felt

B



U

OMBASA

An African animal family devised for creative play.

The product family Ombasa takes typical african animals and transforms them into play objects which serve as a playmat and as a seat. This double usage is inspired by the northern Namibia Owambo tribe, which uses animal furs for seating, resting and sleeping. The

animals – an elephant, a lion, a hippo and a crocodile – are made from wood and covered with colored felt.

Eine afrikanische Tierfamilie zum Spielen.

Die Produktfamilie Ombasa bedient sich typisch afrikanischer Tiere und transformiert diese in Spielobjekte, welche als Spielmatte oder Hocker

sowie Reittier dienen. Diese doppelte Nutzungsweise, ist inspiriert von dem Stamm der Owambo, welcher im Norden Namibias beheimatet ist. Dort werden Tierfelle zum Sitzen, Schlafen oder Ausruhen genutzt. Die Tiere – ein Elefant, ein Löwe, ein Nilpferd und ein Krokodil – sind aus Holz und mit einem farbigen Wollfilz bezogen.

Foto: Anja Wippler



Kirstin Overbeck Candy Collection

Kirstin Overbeck Candy Collection

B

Info

KirstinOverbeck@gmx.de
www.KirstinOverbeck.de

Size (mm)

stool

height 450

width 320

depth 320

Material

stool

beech wood,

felt

U



R

The tasty and colorful world of sweets and delicious goodies served as inspiration for the Candy Collection. I wanted to design products that refer to the deep enthusiasm of childhood and the addiction to the meltingly tender savor of sugar. The result is eyecandy that appeals to the senses. The Candy Collection consists of six three-legged stools, carpets, coat hooks

and a light. The individual objects relate to pies, candy canes and beads, lollies and other candies. Tasty products with zero calories guaranteed!

Die farbenfrohe Welt der Süßigkeiten diente als Inspiration für meine Candy Collection. Das Ergebnis ist ein Augenschmaus für die Sinne. Die Candy Collection

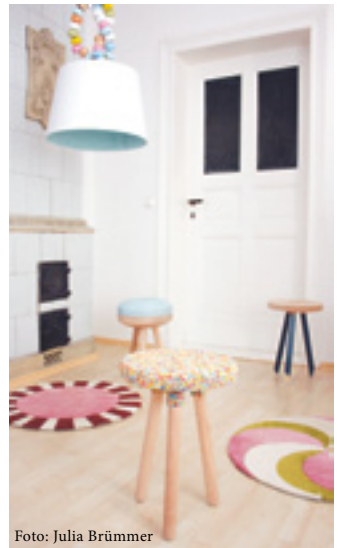


Foto: Julia Brümmer

besteht aus sechs bunten dreibeinigen Hockern, Teppichen, Garderobenhaken und einer Leuchte. Die einzelnen Objekte orientieren sich dabei an Gebäck, Zuckerstangen und anderen Köstlichkeiten. Es sind schmackhafte Produkte, in die man am liebsten hineinbeißen möchte!

G



Foto: Matthias Ritzmann



Maria Boddin Living Bowls

Maria Boddin Living Bowls

Info

maria.boddin@gmx.de

www.mariaboddin.de

Size (mm)

height 1500

diameter 600

height 1700

diameter 400

Material

fabrics,

wood



B



U



R

Foto: Matthias Hiller

The living bowls are contrasting chaos with order and hiding with exposing. They are a combination of a soft basket that offers plenty of room for all sorts of things that would otherwise pile up in the room and a coat rack which is just large enough to hang one special piece. The furniture is designed for everyday living behaviors, that often shift from a organised posi-

tion in wardrobes and shelves to a chaos on the floor of the room.

Die Wohnschalen stellen das Chaotische dem Geordneten und das Versteckte dem Exponierten gegenüber. Sie sind eine Kombination aus einem weichen Korb, der viel Platz bietet für allerlei Dinge, die sich sonst im Raum oft zu kleinen Türmen häufen und einer schma-

len Garderobenstange, die gerade groß genug ist, um das eine, besondere Stück aufzuhängen, gleichzeitig aber auch zu präsentieren. Ausgangspunkt war das alltägliche Wohnverhalten, das sich oftmals konträr zu den Konventionen sein Hab und Gut geordnet in die Höhe zu stapeln, seinen Platz im Chaos, auf dem Boden sucht.

G



Matthias Zänler Couch Flanders

Matthias Zänsler

Couch Flanders

B

U



R

Info
hello@matthiaszaensler.com
www.matthiaszaensler.com

| | |
|------------|-----------------|
| Size (mm) | Material |
| height 650 | tubular steel |
| width 1250 | frame, fabrics, |
| depth 600 | wood |

Flanders is a furniture for living rooms or maybe even for the office. A furniture between chair and sofa, that can be rolled out to a couch area on the floor. The nearly 3 meter long cushioned fabric is wrapped around a wooden body and then clamped to a tubular steel frame. Inspiration for this furniture was a roll of carpeted floor in a hardware store.



Flanders ist eine Couch, die ebenso für den Wohnraum, als auch für das Büro geeignet ist. Von der Größe her bewegt sie sich zwischen Stuhl und Sofa und kann zu einer Liegelandenschaft abgewickelt werden. Das um drei Meter lange gepolsterte Textil ist um einen Holzkörper gewickelt und an diesem auch befestigt. Das obere Ende des Textils wird an einem Stahlrohrrahmen eingespannt und bildet gleichzeitig die Rückenlehne. Inspiriert wurde ich von den Teppichrollen, wie man sie aus dem Baumarkt kennt.

G



Matthias Zänler Barstool Lipso

Matthias Zänsler

Barstool Lipso

Info

hello@matthiaszaensler.com

www.matthiaszaensler.com

Size (mm)

height 760

width 350

depth 350

Material

tubular steel

frame, wood

Barstool Lipso – name is given because of the ellipsoidal shape of the seat – is a plywood furniture, which offers an elegant solution to store jackets, bags or newspapers in kitchens, Cafes or Bars.

Barhocker Lipso, der seinen Namen der ellipsoiden Form seiner Sitzfläche zu verdanken hat, ist ein Formholzmöbel, welches eine elegante Lösung für das Verstauen von abgelegter Kleidung, Taschen oder Zeitungen bietet und sich in der Küche ebenso wiederfindet, wie in Cafés oder Bars.

Collaborative Work:

Matthias Baumecker

www.burg-halle.de



Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
University of Art and Design



Matthias Zänler Desk Frederick

Matthias Zänsler

Desk Frederick

B

U



R

Info

hello@matthiaszaensler.com
www.matthiaszaensler.com

Size (mm)
height 740
width 1600
depth 900

Material
birch plywood,
melamine

Frederick is a work table, which deals with the cable problem at the workplace. It is very simple, still dynamic and the design results purely from the cutting pattern. The table consists of 6 parts that are machined out of one plate with extremely low waste. Frederick can be easily fitted together without any tools.

Frederick ist ein Schreibtisch, der sich mit dem Kabelproblem am Arbeitsplatz auseinandersetzt. Er ist klar konzipiert, sehr dynamisch und seine Gestalt ist das Ergebnis, durch ein bestimmtes Schnittmuster, verschnittarm mit einem Plattenmaterial umzugehen. Er besteht aus 6 Teilen, die sich ohne jegliche Werkzeuge zusammenstecken lassen.



www.burg-halle.de

G

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
University of Art and Design



Max Böhme gravitas

Max Böhme

gravitas

B

U

Inspired by different attributes of growing structures, the stool gravitas is produced in an artificial growth-process. The growth starts on a skeleton from strips of sackcloth. These are dipped headfirst into a composite of CMC and sawdust, with the accretions creating the solid product. The final shapes form themselves (after less than ten dips) through gravity (natural parabola) and the coarse material on the core. Gravitas is totally compostable, so it's not leaving the natural circulation of growth.

Ausgehend vom Phänomen des Wachstums, wird der Hocker gravitas in einem künstlichen Wachstumsprozess hergestellt. Dazu wird eine Grundstruktur aus Jutegewebe kopfüber in eine Mischung aus CarboxyMethylCellulose (Tapetenkleister) und Sägespänen getaucht, welche sich anlagert und so das feste Produkt bildet. Die letztliche Form entsteht selbstständig dank Schwerkraft (perfekte Parabel) und dem rauen Material; nach weniger als zehn Tauchgängen. Gravitas ist komplett kompostierbar und bleibt so im Kreislauf des Wachstums.

Info

maxboehme@gmx.de

www.maxbohme.de

Size (mm)

height 550

width 400

depth 400

Material

CarboxyMethyl-

Cellulose,

sawdust and

sackcloth

R

G





Max Böhme korállion

Max Böhme

korállion

B

Inspired by different attributes of growing structures, the sidetable korállion is produced in an artificial growth-process. The growth starts on a skeleton from connected benches. These are dipped headfirst into a composite of CMC and sawdust, with the accretions creating the solid product. The final shapes form themselves (after less than 20 dips) through the natural core of the wooden branches and the coarse material on it. Korállion is totally compostable, so it's not leaving the natural circulation of growth.

Ausgehend vom Phänomen des Wachstums, wird der Tisch korállion in einem künstlichen Wachstumsprozess hergestellt. Dazu wird eine Grundstruktur aus dünnen Zweigen kopfüber in eine Mischung aus CarboxyMethylCellulose (Tapetenkleister) und Sägespänen getaucht, welche sich anlagert und so das feste Endprodukt bildet. Die letztliche Form entsteht selbstständig, dank des natürlichen Kerns und dem rauen Material; nach weniger als zwanzig Tauchgängen. Korállion ist komplett kompostierbar und bleibt so im Kreislauf des Wachstums.

Info
maxboehme@gmx.de
www.maxbohme.de

| | |
|------------|----------------|
| Size (mm) | Material |
| height 550 | CarboxyMethyl- |
| width 600 | Cellulose, |
| depth 600 | milldust and |
| | branches |

R

G





Niels Werner Hersmann Thurn

Niels Werner Hersmann Thurn



R

Inspiration: Ornamentik

Not form follows function but function follows form – The idea: Ornamentation. Aesthetics and functionality were the aim. Curved and straight elements should blend into each other and create a closed shape. Loops, that are alternately opened to the bottom and to the top, establish a unit, which fits into the interior as well as the exterior. Through repetition

those apparently simple forms band together to an eye-catching structure. The material wood and its nativeness illustrate a strong contrast to the ornamental appearance.

Not form follows function but function follows form – Die Idee: Ornamentik. Ästhetik und Funktionalität waren das Ziel. Gebogene und gerade, ineinander übergehende Elemente sollten ein in sich geschlossenes Gebilde erschaffen.

B

Info
n.w.h.de@web.de

Size (mm)
height 500
width 570
depth 570

Material
maple
solid wood

U

Abwechselnd nach unten und oben öffnende Schlaufen bilden eine Einheit, die sich im Innen- sowie Außenraum dezent einfügt. Diese scheinbar schlichten Grundformen verbinden sich durch Wiederholung zu einer auffälligen Struktur. Das Material Holz und seine Ursprünglichkeit stellen einen starken Kontrast zu der entstandenen ornamentalen Erscheinung des Hockers dar.

G



Oliver Reinecke Colonne

Oliver Reinecke

Colonne

Info

oliverreinecke@gmx.de
www.oliverreinecke.de

Size (mm)
height 1600
width 2030
depth 400

Material
sheet steel,
wood

U

R



Colonne is a freestanding shelf which stays formally in the background in order to present its content. Noticable are the straight lines and the alternating columns. Colonne is designed in two different sizes which can be combined. A low version works as a sideboard and a high version as a shelf. The shelf is designed for the demands

of industrial mass production and can be manufactured economically.

Colonne ist ein freistehendes Regal, das sich formal zurücknimmt um den Inhalt in den Vordergrund zu stellen. Auffällig an dem Regal sind klare Linien und ein verspringendes Stützenraster. Colonne ist in zwei unterschiedlichen Größen

konzipiert, die miteinander kombiniert werden können. Eine niedrige Version funktioniert als Sideboard, eine hohe als Bücherregal. Das Regal ist nach den Anforderungen industrieller Serienproduktion entworfen und kann wirtschaftlich gefertigt werden.



G



Oliver Reinecke Gap Chair

Oliver Reinecke Gap Chair

B



Info

oliverreinecke@gmx.de

www.oliverreinecke.de

Size (mm)

Material

height 740

plywood

width 580

depth 500

The Gap Chair is composed of three components which can be arranged individually by the new owner in color and material. A plastic part connects the individual parts and creates a joint which allows the attachment of additives such as a table surface or a reading light. Easy assembly, few parts and a small packing size underline the customizing concept.

G

www.burg-halle.de

Der Gap Chair besteht aus drei Komponenten, die in Farbe und Material von den neuen Eigentümern individuell zusammengestellt werden können. Ein Kunststoffteil verbindet alle Einzelteile miteinander und schafft eine Fuge, die die Befestigung von Zusätzen wie einer Tischfläche oder einer Leseleuchte erlaubt. Einfache Montage, wenige Fertigungsteile sowie ein geringes Packmaß unterstreichen das Customizing-Konzept.

U

R



Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
University of Art and Design



Oliver Reinecke Hyde Table

Oliver Reinecke

Hyde Table

B

Info

oliverreinecke@gmx.de

www.oliverreinecke.de

Size (mm)

height 720

width 1800

depth 900

Material

sheet steel,

wood



U

Hyde is a table which offers special storage. Inside its table top one can find a hidden channel, providing enough space for things which are needed at a workplace like hard drive, power supply and other office accessories. Three plates close the storage channel and create a free table surface.

Hyde ist ein Tisch, der besonderen Stauraum bietet. In der Tischplatte befindet sich ein verborgener Mittelkanal, der Utensilien aufnimmt, die am Arbeitsplatz zwar benötigt werden, auf dem Tisch jedoch stören. So verschwinden beispielsweise Festplatte, Stromversorgung und weitere Büroaccessoires von der Bildfläche. Drei Deckplatten schließen den Stauraum und schaffen so eine freie Tischoberfläche.

R



G



Thomas Beck LB03

Thomas Beck **B**

LB03

U



R

Info
beck@pablodesign.de
www.pablodesign.de

Size (mm)
height 750
width 1500
depth 840

Material
birch plywood,
melamine

what it is: a plug-in system, consisting of 6 parts, 11.4 kg weight;
how it works: Load capacity due to bending strength of the leg elements, legs inserted into table top & secured with a tension cable;
what it does: sustains at least a load of 80 kg, easy to pack as a “flat pack”, serially production by laser or water jet cutting.

was es ist: ein Stecksystem, bestehend aus 6 Teilen, 11,4 kg Eigengewicht; wie es funktioniert: Tragkraft durch Biegespannung der Beinelemente, Beine in die Tischplatte gesteckt und mit Spannseil verspannt; was es kann: leicht zu montieren, trägt mind. 80 KG, ist als flatpack verpackbar, seriell per Laser- oder Wasserstrahlschnitt herstellbar



G



Tom Mudra Shelf23

Tom Mudra Shelf23

B



U

R

Info
tom.mudra@gmx.de

| Size (mm) | Material |
|------------|----------|
| height 760 | wood |
| width 220 | |
| depth 350 | |

The Shelf23 is an uncompromising design of a wooden shelf reduced to its use. The main idea of S23 is a restrained appearance and a simple construction principle.

The focus on a material efficient production provides an optimized utilization of wood.

Two flexible frame sizes can be combined to build the shelf. One screw is fixing all elements at the joining sections providing a simple setup and a unique design.

Shelf23 ist ein kompromissloser und auf seinen Nutzen reduzierter Entwurf eines Holzregals.

Der Anspruch liegt in der zurückhaltenden Gestaltung sowie einfachen Herstellung.

Die materialbewusste Fertigung der Einzelteile ermöglicht eine optimale Holzausnutzung. Zwei frei kombinierbare Formate bestimmen das Erscheinungsbild. Durch eine Schraube lassen sich alle Bauteile an ihren Kreuzpunkten fixieren, was ein einfaches Aufbauen ermöglicht und das Regal prägt.

G

Foto: Ulrike Sandner



Ulrike Sandner Products that make sense

Ulrike Sandner

Products that make sense

Info

ulrike-sandner@web.de

www.ulrike-sandner.blog.de

Size (mm)

diameter between 60 - 130

Material

porcelain, glass, wood, pu



B



U

Sense – with sence – on one hand stands for well thought out products, like an elaborated design that meets the demands of users in terms of functionality and of the selected material.

Sence – for our sences – stands also for a draft of a multisensual design. Here are products in the focus which evolve sensual effects on the users.

Both of these aspects – with sense but also for our senses – are part of my general view in designing products.

Sinn – mit Sinn – steht zum Einem für gut durchdachte Produkte.

Gemeint ist hier ein sehr gut entwickeltes Design, welches in seiner

Funktion, Funktionalität und auch in der Materialauswahl dem Nutzer mit seinen Anforderungen und Wünschen entspricht.

Sinn – für die Sinne – steht zum Anderen für das Entwerfen von multisensuellem Design. Hier sollen Produkte oder Produktansätze entstehen, die dem Nutzer sinnesaktivierende Wirkungsmöglichkeiten bieten. Diese beiden Aspekte – mit Sinn und für die Sinne – sollen im Gestalten von Produkten zu meinem Generalthema werden.

The spinner's kit for fine motor skills:

Either for pastime or for therapy purposes – out of his multiplicity

G

the spinner's kit for fine motor skills holds a vast range of handling opportunities. Not only the spinning, but also to screw the several rotary handles on the spinning object demands great fine motor skills.

Der feinmotorische Kreiselbaukasten:

Ob als Zeitvertreib oder in der Therapie, auf Grund seiner Vielfältigkeit bietet der Baukasten ein großes Einsatzspektrum.

Nicht nur das Kreiseln, sondern bereits das Aufschraben der verschiedenen Drehgriffe auf den Kreiselkörper, erfordert ein hohes feinmotorisches Geschick.

R



Ulrike Sandner Products that make sense

Ulrike Sandner

Products that make sense

B

Info

ulrike-sandner@web.de

www.ulrike-sandner.blog.de

| Size (mm) | Material |
|---------------------------|----------------------------|
| diameter between 60 - 130 | porcelain, glass, wood, pu |

U



A spinner for storage:

The china spinner can be used as a container e.g. for small candy or liquids. Within the scent spinner while spinning attrition is caused by unglazed china pearls which were filled in together with dried substances. So fragrances leak out of the spinner.

Der Kreisel zum Aufbewahren: Der Porzellankreisel dient zum Aufbewahren von z.B. kleinen süßen Dingen oder Flüssigkeiten. Im Duftkreisel werden beim Kreiseln durch Reibung, mittels unglasierter Porzellankugeln, die zusammen mit getrockneten Substanzen eingefüllt werden, die Duftstoffe freigesetzt.

The lemon pestle:

The lemon pestle is not only ergonomically shaped – due to its specially shaped handle it provides a good transmission of power and prevents to slip off while turning. Thereby the lemon can be pressed out quickly and in an optimal way.

Der Zitronenstößel:

... ist nicht nur ergonomisch, sondern gewährleistet auf Grund des speziell gefertigten Griffes, eine gute Kraftübertragung und verhindert ein Abrutschen beim Drehen. Dadurch kann die Zitrone schnell und optimal ausgepresst werden.

The sauce mixer:

Due to the Borosilicate glass cold or hot sauces can be filled into the mixer. In cause of the special glass object there is no spoon needed for stirring. Sedimented ingredients – e.g. of a salad sauce – are easily mixed again by rotating the spinner.

Der Saucenmixer:

Auf Grund des Borosilikatglases können kalte und heiße Saucen in den Mixer gefüllt werden. Durch den speziellen Glaskörper wird der Löffel zum Umrühren abgelöst, abgesetzte Bestandteile, z.B. in der Salatsauce werden mittels einer einfachen Kreiselbewegung wieder vermischt.

R



G



Thomas Beck LB01

Thomas Beck

LB01

B

Info

beck@pablodesign.de

www.pablodesign.de

Size (mm)
height 720
width 840
depth 450

Material
poplar,
plywood



U

what it is: LB01 is a stackable light weight construction rack, consisting of ten parts (two front, two side frames, three floors and three tension cables); how it works: in system, which develops its rigidity and load capacity of the curved frames. what it can do:

LB01 is quickly and efficiently producible by laser cut, it can be sent as a low weight flat pack and made from a variety of sheet materials; what it is: LB01 is the prototype of a light weight furniture concept, which is based on a variety of portable design principle. The development of other types of furniture is planned.

R



was es ist: LB01 ist ein stapelbares Leichtbauregal, bestehend aus zehn Einzelteilen (2 Front-, 2 Seitenrahmen, drei Böden und drei Zugseile); wie es funktioniert: LB01 ist ein einfach zu montierendes Stecksystem, welches seine Steifigkeit und Tragkraft aus der Biegespannung der Rahmen entwickelt; was es kann: LB01 ist per Laserschnitt schnell und effizient herstellbar, kann als gewichtsarmes Flatpack versandt und aus diversen Plattenmaterialien hergestellt werden; was es wird: LB01 ist der Prototyp eines Leichtbau-Möbelkonzeptes, welches auf einem vielfältig übertragbaren Konstruktionsprinzip basiert. Die Entwicklung weiterer Möbeltypen ist geplant.

G